



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA
***“Humanismo y tecnología para jóvenes
empreendedores y competentes”***

Plan de refuerzo Artística grado sexto segundo período

NOMBRE: _____ **GRUPO:** _____



Recuerda entregar las actividades de la siguiente manera:

1. En hojas de block
2. Con portada que incluya: materia, nombre y grado del estudiante
3. Actividades ordenadas por temas y con las actividades enumeradas
4. Una presentación impecable (limpia y ordenada).

ACTIVIDAD #1

Investiga los siguientes términos de la teoría del color:

- A) ¿Qué son los colores primarios?
- B) ¿Qué son los colores secundarios?
- C) ¿Qué son los colores intermedios?
- D) ¿En qué consiste y para qué se usa el círculo cromático?
- E) ¿Qué son los colores complementarios?

ACTIVIDAD #2

En hojas de block base 30, realiza un dibujo artístico de tu propia creación sobre cada uno de los términos anteriormente investigados: colores primarios, secundarios, intermedios, colores complementarios y el círculo cromático.

ACTIVIDAD #3

1. Lee atentamente el siguiente texto, luego responde las preguntas que hay al final.

(Tomado del libro "Diversidad Cultural. Materiales para la formación docente y el trabajo de aula", Publicado por la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe OREALC/UNESCO)

LAS RAZAS "NO EXISTEN"

Un grupo de científicos de Brasil y Portugal descubrió que las características físicas generalmente asociadas con los tipos raciales –como el color de la piel o el pelo– no reflejan necesariamente nuestros orígenes ancestrales. La población de Brasil deriva principalmente de tres grupos étnicos independientes: los amerindios, los europeos y los africanos. A lo largo del tiempo, estos grupos se han mezclado. Sin embargo, algunos brasileños son considerados como blancos mientras que otros son percibidos como negros. "Existe un gran consenso entre los antropólogos y genetistas humanos de que, desde el punto de vista biológico, las razas humanas no existen", dijo uno de los investigadores, Sergio Pena. "Sin embargo, las razas sí existen como interpretaciones sociales", agregó.

CONCEPTO CULTURAL

Los científicos de la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil) y de la Universidad de Oporto (Portugal) comenzaron a investigar si los antecedentes genéticos de las personas se reflejaban en su apariencia física. El color de la piel sí existe como concepto social. Sin embargo, no encontraron pruebas científicas de que exista este vínculo. Esto significa que personas de piel blanca pueden tener ancestros genéticos mayormente africanos y que una persona con rasgos de raza negra puede perfectamente tener ascendencia europea. Las conclusiones de los investigadores respaldan la opinión de que, científicamente, el concepto de raza no existe. La investigación se llevó a cabo en Brasil y en la isla de Santo Tomé. Sus resultados se dieron a conocer en una publicación de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos.

ADAPTADO DE CIENCIA [HTTP://NEWS.BBC.CO.UK/HI/SPANISH/SCIENCE/](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/)

Responde las siguientes preguntas:

- a. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de raza?
- b. ¿Qué quiere decir que la raza exista como concepto cultural?
- c. ¿Cuándo y cómo discriminamos a alguien por el color de su piel?
- d. ¿Alguna vez te has sentido discriminado? ¿De qué forma?
- e. Describe una situación en la que haz sido testigo de un acto de discriminación y como fue tu reacción.

ACTIVIDAD #4:

En un 1/8 de cartulina o cartón paja, realiza el siguiente dibujo, utilizando la teoría del color con solo vinilos de colores primarios (amarillo, azul y rojo) combinarlos para obtener los de más colores. Colócale una frase alusiva a la Afrocolombianidad.



La línea

Una línea es una sucesión de puntos o, lo que es lo mismo, un punto en movimiento. Además de ser un instrumento con el que delimitar formas y describir contornos, las líneas pueden usarse como un recurso expresivo cuando se saben explotar sus matices y asociaciones. De ahí que suele mencionarse como uno de los elementos estructurales básicos del arte.

La información visual de una línea cambia según las características del trazo, su grosor y saturación dependiendo de la herramienta, la superficie y la presión que se aplique o el tipo de líneas que predominan en la composición y organización de una obra de arte.

Tipos de líneas y sus características:

1. **Línea vertical:** Es aquella línea recta que coincide con la trayectoria de un cuerpo al caer atraído por la gravedad. También coincide con una cuerda de la que hemos suspendido un peso. Esta línea la puede observar como una recta, y es la que vemos más que todo, en las líneas de paredes, en las líneas de los troncos de los árboles y en todo objeto que este alargado hacia abajo y arriba.

2.- **Línea horizontal:** Es aquella línea recta que coincide con la línea del horizonte. Simula la superficie sobre la que caminamos o yacemos. También la podemos ver presente en la línea del agua y de superficies de bordes de mesas y cimientos.

3.- **Líneas diagonales:** Son aquellas que se posicionan de manera transversal, la podemos observar si inclinamos una recta a 90° a la derecha o izquierda, esta línea se presenta en rectas inclinadas como tal, en calles cruzadas en forma de x podríamos observar el principal exponente ejemplo de este tipo de línea.

4.- **Línea recta:** Es una sucesión de infinitos puntos (no tiene principio ni fin, es decir no tiene límites) donde los puntos están alineados en una misma dirección. Si nos acercamos para ver un trozo de la línea recta con una lupa especial de forma ultra milimétrica, vemos que efectivamente la línea está formada por puntos. Estas líneas como tal son empleadas en las matemáticas y en el dibujo técnico, y es la que se usa para clasificar a los números en la "recta" numérica.

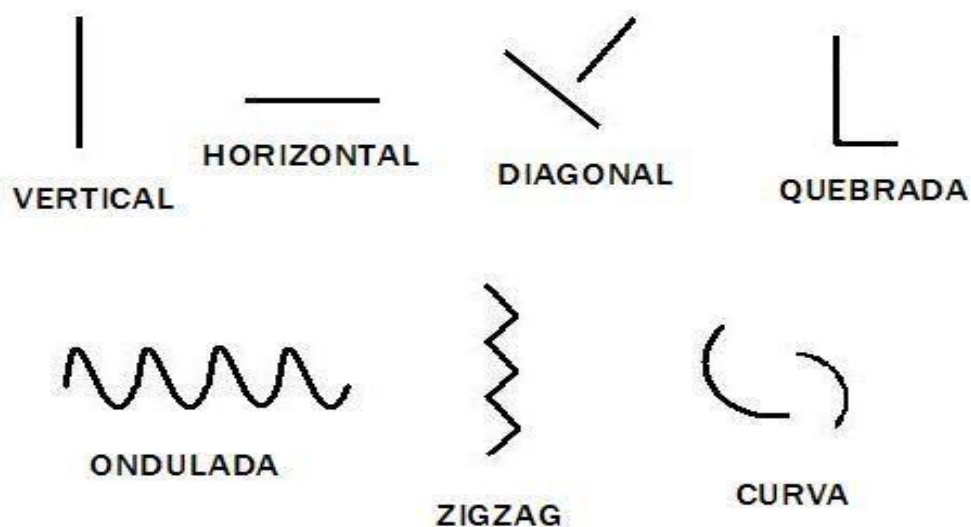
5.- **Línea curva:** Sucesión de infinitos puntos donde los puntos no están alineados necesariamente en una misma dirección. Si nos acercamos otra vez más con la lupa especial para ver un trozo de la línea. De nuevo, podemos ver los puntos que forman la línea curva, y la forma de manera un poco más distorsionada en ángulos de 160° .

6.- **Líneas quebradas:** Formadas por varios segmentos unidos entre sí, las líneas quebradas forman polígonos cuando se cierran coincidiendo el origen y el extremo, estas las vez formadas más que todo en grietas y en formas de polígonos regulares e irregulares.

7.- **Líneas mixtas:** Está formada por líneas rectas y curvas que a su vez llevan direcciones diferentes. La línea mixta que tiene un punto en común con el de una curva. Está compuesta por partes rectas y curvas. Pero no se debe confundir con Línea quebrada o con Línea mixta quebrada. Esta es la que se compone de uno o varios segmentos rectilíneos y curvilíneos unidos por su extremo y en diferentes direcciones.

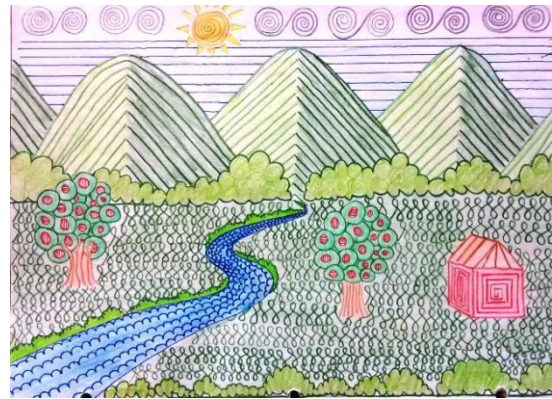
8.- **Líneas onduladas:** Es una Serie de puntos contiguos que describen una dirección cambiante formada por fragmentos de arcos de circunferencias enlazados mediante tangencias. Estas las podemos observar a través de ondas, en los espectros voz y ondas de mar.

9. **Líneas espirales:** es una línea curva generada por un punto que se va alejando progresivamente del centro a la vez que gira alrededor de él.



ACTIVIDAD #5:

Realiza una composición artística (dibujo libre) en el cual puedas utilizar varios tipos de líneas, colorea únicamente con las mismas líneas, observa algunos ejemplos:



ACTIVIDAD #6:

Consultar los siguientes aspectos culturales de la ciudad de Medellín con respecto a la pasada FERIA DE LAS FLORES:

- ¿Qué es la feria de las flores?
- ¿Qué importancia tienen estas fiestas para la ciudad de Medellín?
- ¿Qué actividades se realizan durante estos días de feria de flores? Explica tres de estas actividades (las que creas más importantes).
- Realiza un collage en un octavo de cartulina o cartón paja, con imágenes de las actividades realizadas en la feria de las flores.